

Anregungen für den Unterricht

LIEDER DER WELT

BARDSONGS

Niederlande 2010
Regie: Sander Francken
Spielfilm, Farbe / 94 Minuten
Empfohlen ab 8 Jahren

Themen

Weltkulturen, Volkssage, Geschichtenerzähler

Inhalt

Traditionelle Bardengesänge erzählen vom indischen Plastiksammler Sahir, der nicht verstehen kann, warum sein Vater das eigene Schicksal ohne Widerstand akzeptiert. Dem kleinen Bouba, der in Mali nach einer Antwort sucht, die großen Einfluss auf sein weiteres Leben haben wird. Sowie von einem Vater und seiner Tochter, die sich in Tibet auf eine beschwerliche Reise begeben und sich dabei besser kennenlernen. Die mündlichen Überlieferungen bilden die musikalische Untermalung für atemberaubende Bilderwelten aus verschiedenen Kulturkreisen.

Einstimmung auf den Film LIEDER DER WELT

Assoziationen abrufen

„Whatever our souls are made of, his and mine are the same“ (Emily Brontë)

Mit diesem Zitat beginnt der Film LIEDER DER WELT. Was bedeutet es? Was verbindet die Menschen unterschiedlicher Kulturen? Was verbindet dich persönlich mit Menschen anderer Kulturen?

Sichtungsauftrag

In LIEDER DER WELT werden drei Geschichten aus verschiedenen kulturellen und religiösen Hintergründen erzählt. Achte bitte im Kino darauf, was diese drei Episoden verbindet. Teilt euch in drei Gruppen auf. Die eine Gruppe achtet auf die Gemeinsamkeiten in der Handlung der drei Geschichten, die zweite auf die in den Farben und die dritte auf die in der Musik. Ihr könnt euch natürlich auch Notizen machen.

Aufgaben zum Film LIEDER DER WELT

- **Volkssage**

Die drei Episoden von LIEDER DER WELT beruhen auf mündlich überlieferte Sagen aus der jeweiligen Kultur.

Teilt euch in zwei Gruppen auf und recherchiert jeweils eins der folgenden Themen. Stellt es dann der Klasse vor:

- Was sind Volkssagen? Recherchiere über typische Merkmale von Volkssagen.
- Der Originaltitel BARDSONGS bedeutet wörtlich „Bardengesänge“. Wer waren die Barden? In welchem Kulturkreis traten sie auf?

Bei Volkssagen handelt es sich nicht um brandaktuelle Geschichten. Warum sind diese Geschichten heute dennoch von Bedeutung?

- **Geschichtenerzähler / Spiel im Spiel**

Die drei Volkssagen werden von bekannten Musikern des jeweiligen Kulturkreises (Mali: Afel Bocoum, Rajasthan: Sakar Khan, Ladakh: Tsering Stanzin) aufgeführt. Die Musiker sind gleichzeitig die Geschichtenerzähler im Film und treten während der erzählten Geschichte häufiger in den Vordergrund. Es wird also eine Geschichte in der Geschichte (Spiel im Spiel) erzählt.

- Was denkst du, warum wird der Erzähler und seine Musik im Film derartig hervorgehoben? Wie real (dokumentarisch) wirkt dadurch der Erzähler? Und wird die Geschichte, die er erzählt, dadurch anders wahrgenommen?
- Könnt ihr ein „Spiel im Spiel“ selbst inszenieren? Denkt euch eine Geschichte aus in der die Erzähler selbst eine Rolle spielen. Die Geschichte könnte zum Beispiel sein: Ein Großvater und sein Enkel gehen gemeinsam einkaufen und der Großvater erzählt dabei die Geschichte. Nun denkt euch die Geschichte und die Erzähler aus und spielt es zusammen.

Gemeinsamkeiten in den drei Episoden: Die drei Episoden verbinden unterschiedliche Aspekte.

- Was hast du in den drei Episoden an Gemeinsamkeiten oder Unterschieden gefunden? Die drei Gruppen, die sich auf die jeweilige Kategorie (Handlung, Filmmusik, Farbgebung) spezialisiert hat, finden sich nun wieder zusammen. Sammelt eure Ergebnisse und stellt sie auf einem Plakat der Klasse vor.
- Das Zitat „Whatever our souls are made of, his and mine are the same“ (Emily Brontë) leitet den Film ein.

Inwiefern trifft das auf die Protagonisten der Films zu? Klebt die Bilder auf ein großes Blatt, sammelt die Gemeinsamkeiten und schreibt sie außen herum.



- Du selbst kennst auch Menschen unterschiedlicher Kulturen und Religionen. Was verbindet diese Menschen? Fertigt eine Collage an mit den Dingen, die die Menschen der Welt verbindet.

- **Entwicklung der Figuren**

In den drei Geschichten vollziehen die Hauptfiguren jeweils eine persönliche Entwicklung. Teilt euch in drei Gruppen auf und untersucht jeweils Sahir, Bouba oder Sonam. Wie hat sich diese Figur entwickelt? Welche Ereignisse haben ihm dabei geholfen? Markiert die einzelnen Entwicklungsstufen auf einer Linie und benennt sie kurz. Oder spielt in einem Rollenspiel die Entwicklung eurer Figur nach.

Praktische Aufgabe zum Film LIEDER DER WELT

Macht eine Fotoreihe zum Thema „Kulturen“. Teilt euch in Kleingruppen auf. Überlegt gemeinsam wo ihr Fotos, die unterschiedliche Kulturen darstellen, aufnehmen könnt und was ihr darauf zeigen möchtet. Macht nicht mehr als 15 Fotos und sucht passende Musik dazu aus. Nun präsentiert eure Fotoreihe vor der Klasse.

Anmerkung für die Lehrer: Sie benötigen pro Gruppe einen (digitalen) Fotoapparat. Es ist empfehlenswert, die Fotos auf einem Computer zu präsentieren. Lautsprecher und Beamer müssen mit dem Computer verbunden sein.