

Anregungen für den Unterricht

Kurzfilmprogramm 4

Für Kinobesucher ab acht Jahren zeigen wir vier Kurzspielfilme, die Kinder aus ganz unterschiedlichen Regionen der Welt zeigen und Stoff zum Nachdenken bieten. Vor allem geht es um Wunschträume, die verschiedener nicht sein könnten.

Während Tom und P'tit Lu in Belgien davon träumen, ihrem Idol näherzukommen, ihnen dazu aber das nötige Kleingeld fehlt, wünscht sich der neunjährige Kriegsflüchtling Mohammed in Jordanien nichts sehnlicher, als wieder nach Hause zu dürfen. In Korea ist der kleine Yeongbin am Boden zerstört, als er erfährt, dass seine geliebte Lehrerin heiratet, und versucht alles, um dies zu verhindern. Ida will Hannes küssen, doch der hat etwas dagegen. Aber sie weiß genau, wie sie Hannes von ihren Vorzügen überzeugen kann.

MEIN NAME IST MOHAMMED

DER KLEINE BOTE

CRISTIANOS TRIKOT

GEKIDDNAPED

MEIN NAME IST MOHAMMED

MY NAME IS MOHAMMED

Jordanien, Irak, Großbritannien 2010

Regie: Rania Okla Yacoub Haddad, Baan S Shibab, Sinan Najm Abdullah, Yahya T Hassan

Kurzspielfilm, Farbe / 8 Min

Empfohlen ab 8 Jahren (eher 10 Jahre)

Themen

Kinder/Kindheit, Flüchtlinge, Krieg/Kriegsfolgen, Familie, Arbeit, Trauer

Inhalt

An seinem ersten Schultag musste Mohammed sein Heimatland Irak verlassen. Sein Vater war erschossen worden und seine Mutter floh daraufhin mit ihr beiden Kindern nach Jordanien. Seit drei Jahren lebt die Familie nun in Amman in einem Flüchtlingslager. Während andere Kinder in die Schule gehen oder spielen, versucht Mohammed als Schuhputzer Geld zu verdienen, denn seine Mutter ist krank und braucht Medizin.

Einstimmung auf den Film MEIN NAME IST MOHAMMED

Irak

Sammelt im Unterricht Informationen über den Irak und stellt eure Ergebnisse auf Schautafeln dar.

Überlegt, warum Menschen aus ihrer Heimat Irak fliehen? Was bedeutet es wohl, als Flüchtling in einem anderen Land zu leben?

Aufgaben zum Film MEIN NAME IST MOHAMMED

- **Erzählperspektive**

Die Kamera beobachtet Mohammed in seinem Alltag. Wir hören dabei fast immer seine Stimme, ohne dass wir ihn im Bild sprechen sehen. In der Filmsprache nennt man das „Voice-over“. Was genau erfahren wir dabei von und über Mohammed? Überlege, welche Aufgaben das Voice-over im Film hat und was es beim Zuschauer bewirkt.

- **Einstellungsgrößen**

In Filme wird mit unterschiedlichen Einstellungsgrößen gearbeitet, die jeweils spezielle Informationen vermitteln und eine ganz bestimmte Wirkung haben. Eine Landschaftsaufnahme oder Stadtansicht (Panorama) gibt z.B. einen Überblick, in einer Halbtotale sieht man Menschen von Kopf bis Fuß. Eine Großaufnahme, das so genannte Close-up, zeigt dagegen nur ein Gesicht oder einen Gegenstand.

Beschreibe die folgenden Bilder und erkläre, was du darauf siehst. Warum haben die Filmemacher sich wohl für diese Kameraeinstellungen entschieden?

Totale



Close-up



Panorama



- **Subjektive Kamera**

Erinnerst du dich an folgende Bilder?



Welchen Blickwinkel nimmt die Kamera hier jeweils ein? Was siehst du als Zuschauer? Welche Wirkung hat diese Perspektive auf dich?

- **Offenes Ende**

Am Ende des Films gehen Mohammed und seine Schwester in eine ungewisse Zukunft.

Wie könnte die Geschichte weitergehen?

Praktische Aufgabe zum Film MEIN NAME IST MOHAMMED

Innen- und Außenperspektive

Suche ein Foto aus, auf dem du in einer besonderen Situation zu sehen bist, z.B. an deinem Geburtstag oder bei deiner Einschulung.

Schau dir das Foto gemeinsam mit einem Freund oder einer Freundin an. Während er oder sie aufschreibt, was alles auf dem Bild zu sehen ist, schreibst du auf, wie du dich in dieser Situation gefühlt hast. Vergleicht im Anschluss eure Notizen.

DER KLEINE BOTE

SIMBURUM

Republik Korea 2010
Regie: An Sojin, Lee Ho
Kurzspielfilm, Farbe / 24 Min
Empfohlen ab 8 Jahren

Themen

Erwachsenwerden, Verantwortung, Liebe

Inhalt

Der elfjährige Yeongbin lebt mit seiner Mutter in bescheidenen Verhältnissen. Die Witwe näht traditionelle koreanische Trachten, so genannte Hanboks, und verdient damit den Lebensunterhalt. Da sie nicht gut zu Fuß ist, liefert Yeongbin die wertvolle Kleidung aus. Als er erfährt, dass seine Mutter ein Hochzeitsgewand für seine Lehrerin anfertigt, ist er am Boden zerstört. Denn heimlich ist er in die hübsche Frau verliebt. Verzweifelt muss Yeonbing dabei zusehen, wie seine Mutter den Hanbok schneidert und der Tag der Hochzeit näher rückt. Voller Kummer macht er sich schließlich auf dem Weg, um das Kleid zu überbringen. Doch dann passiert ein Unglück.

Einstimmung auf den Film DER KLEINE BOTE

Kennst du das: Deine Eltern geben dir eine wichtige Aufgabe, du willst es erledigen und dann geht etwas schief? Was ist passiert? Erzähle deine Geschichte.

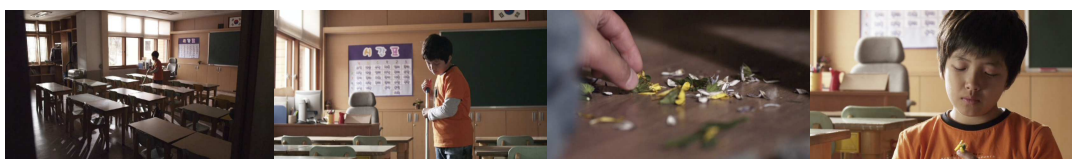
Aufgaben zum Film DER KLEINE BOTE

- **Entwicklung von Yeongbin analysieren**

Interpretiere das Ende des Spielfilms. Wie hat sich Yeongbin im Laufe der Geschichte verändert?

- **Montage**

Bei der Filmmontage werden einzelne Aufnahmen so aneinandergereiht, dass sie eine Geschichte erzählen. Schau dir die folgenden Szenenbilder aus DER KLEINE BOTE an:



- Erzähle, was in dieser Szene passiert. Versuche dich an die Stimmung in dieser Szene zu erinnern. Wieso fegt Yeongbin den Klassenraum aus?
- Beschreibt gemeinsam die Anordnung der Bilder und was auf den einzelnen Aufnahmen zu sehen ist. Achtet dabei auch auf die Einstellungsgrößen der Kamera. Überlegt, welche Informationen die Kameraeinstellungen jeweils vermitteln. Warum sieht man etwa zu Beginn der Szene das ganze Klassenzimmer (Die Einstellung nennt man „Totale“)? Und warum wird z.B. die Hand in der Detailaufnahme ganz groß?

- **Filmisches Erzählen**

In einer Filmsszene begegnet Yeongbin Fluss eine Hochzeitsprozession. Handelt es sich dabei um einen Traum oder um ein Geschehen, das Yeongbin wirklich beobachtet? Begründe deine Meinung. Überlege, was im Film vorher passiert ist und wie es nach dieser Szene im Film weitergeht.



Praktische Aufgabe zum Film DER KLEINE BOTE

Einen inneren Monolog schreiben

Betrachte noch einmal die vier Szenenbilder, die Yeongbin beim Ausfegen des Klassenraums zeigen. Schreibe dazu eine Geschichte in der Ich-Form und lass den Jungen erzählen, was er alles denkt.

CRISTIANOS TRIKOT

LE MAILLOT DE CRISTIANO

Belgien 2011
Regie: Vincent Bruno
Kurzspielfilm, Farbe / 17 Min
Empfohlen ab 6 Jahren (eher 8-10 Jahre)

Themen

Freundschaft, Fußball, Idol, Geld, Wirtschaftskrise

Inhalt

Die Freunde Tom und P'tit Lu sind begeisterte Fußballspieler und leidenschaftliche Cristiano Ronaldo-Fans, womit sie in ihrem Team allerdings alleine da stehen. Als die Elfjährigen eines Tages im Schaufenster eines Sportgeschäfts das Trikot ihres Idols entdecken, ist beiden sofort klar: Das müssen sie haben. Doch das Hemd kostet 89 Euro. Ihr Taschengeld reicht dafür nicht aus, die Eltern wollen ihnen nicht helfen und ohnehin sprechen alle von der „Krise“. Und „Krise“, das merken die beiden schnell, bedeutet, dass kein Geld da ist. Tom und P'tit Lu müssen sich also etwas einfallen lassen.

Einstimmung auf den Film CRISTIANOS TRIKOT

Idole

Im Film geht es um zwei Jungen, die Fans des Fußballspielers Cristiano Ronaldo sind.

Habt ihr ein Idol? Wenn ja, um wen handelt es sich dabei und wieso habt ihr diese Person als Vorbild gewählt? Schreibt dazu einen kurzen Aufsatz oder eine Art „Star-Porträt“ von dieser Person.

Aufgaben zum Film CRISTIANOS TRIKOT

- **Genre erkennen**

Unter einem Filmgenre versteht man eine Gruppe von Filmen, die bestimmte Gemeinsamkeiten aufweisen, z.B. in Bezug auf das Thema oder auf die Grundstimmung. Welche Filmgenres kennst du? Welchem Genre würdest du CRISTIANOS TRIKOT zuordnen? Begründe deine Meinung (denke z.B. an Geräusche, Musik oder wie im Film die Erwachsenen dargestellt sind).

- **Den Plot des Films und Erzählweise analysieren**

Schaue dir das Anfangsbild (links) und das Schlussbild (rechts) des Films an:



Was passiert zwischen diesen beiden Bildern? Versuche der Reihe nach zu erzählen. An welchem Treffpunkt kommen sie zusammen und was beschließen sie dort? Wer ist der Erzähler dieser Geschichte? Warum finden Tom und Ptit Lu, dass Cristiano Ronaldo sie betrogen hat?

- **Filmische Mittel untersuchen**

In CRISTIANOS TRIKOT kommen verschiedene filmästhetische Mittel zum Einsatz.

- Es gibt im Film Szenen, die ganz schnell gedreht sind (Zeitraffer), z.B. im Umkleideraum von Toms und Ptit Lus Fußballmannschaft. Kannst du dich an eine weitere Szene erinnern? Welche Wirkung hat der Zeitraffer?
- Im Film gibt es eine Sequenz mit Schwarz-Weiß-Aufnahmen. Was wird in dieser Sequenz erzählt? Was hat der Regisseur wohl mit der veränderten Farbgebung bezweckt? Woran erinnert dich dieser Teil des Films (Tipp: Denk mal an alte Stummfilme!)?

Praktische Aufgabe zum Film CRISTIANOS TRIKOT

Interviews durchführen

In CRISTIANOS TRIKOT sprechen die Erwachsenen ständig von der „Krise“. Im Arbeitsamt versucht ein Mann, den Jungen anhand einer abgewandelten Version der Fabel „Die Ameise und der Grashüpfer“ den Ursprung der wirtschaftlichen Krise zu erklären. Überlegt in einer Arbeitsgruppe, wer euch erläutern könnte, was „die Krise“ ist und warum es deshalb angeblich weniger Arbeit und Geld gibt. Führt mit diesen „Experten“ Interviews durch, die ihr z.B. mit einem Diktiergerät aufnehmt. Oder macht auf der Straße eine Umfrage zum Thema „Alle sprechen von der Krise. Was ist das eigentlich?“.

GEKIDNAPPED

GEKIDNAPPED

Deutschland 2011
Regie: Sarah Winkenstette
Kurzspielfilm, Farbe / 20 min
Empfohlen ab 8 Jahren (eher 10 Jahre)

Themen

Außenseiter, Mobbing, Schule, Vorurteile, Freundschaft

Filmsprache

Literaturverfilmung, Dramaturgie, Zeitlupe, Filmmusik

Inhalt

Die Lehrerin schimpft, die Jungs rempeln sie an – die elfjährige Ida hat es in der Schule nicht leicht. Sie ist bunt, schrill und macht, was sie will und ist deshalb in ihrer Klasse eine Außenseiterin. Aber immer allein sein, ist doof. Auch Ida will Zuneigung, Freundschaft und endlich einen Kuss! Deshalb „entführt“ sie ihren Schwarm Hannes und sorgt dafür, dass sie beide im Kunstraum eingeschlossen werden. Doch Hannes findet küssen eklig. Zum Glück hat Ida Schokoriegel und Sprühsahne dabei...

Einstimmung auf den Film GEKIDNAPPED

Sich über Erwartungen an den Film klar werden

Schau dir das Filmplakat von GEKIDNAPPED an und beschreibe Aufbau, Bildmotiv, Farben und den Schriftzug für den Filmtitel. Was für einen Film erwartest du? Ist der Film eher unheimlich oder eher lustig? Begründe deine Meinung.



Aufgaben zum Film GEKIDNAPPED

- **Analyse und Diskussion zum Thema Literaturverfilmung**

Der Film GEKIDNAPPED basiert auf der Kurzgeschichte „Froschmaul“ (auch bekannt unter dem Titel „Gekidnapped!“) von Andreas Steinhöfel. Lies die Geschichte und vergleiche sie mit dem Film. Was hat sich bei der Verfilmung der literarischen Vorlage verändert? Wo findest du Parallelen? Was gefällt dir besser: die Kurzgeschichte oder der Kurzfilm? Erläutere deine Meinung.

- **Dramaturgie/filmisches Erzählen**

Teile den Film in drei Akte (Einführung – Hauptteil/Höhepunkt/Konflikt – Auflösung) ein und beantworte folgende Fragen: Was erfahren wir am Anfang über Ida und Hannes? Was passiert, nachdem sie beide eingeschlossen wurden? An welcher Stelle beginnt sich Hannes' Meinung in Bezug auf Ida zu ändern? Kannst du weitere Wendepunkte im Film erkennen? Wie löst sich in GEKIDNAPPED Idas Problem – sie möchte einen Freund haben – am Ende auf?

- **Spannung/Suspense**

Welche Szenen im Film hast du als besonders spannend empfunden? Begründe deine Meinung. Hat die Musik dabei eine Rolle gespielt?

- **Zeitlupe/Slow Motion**

Im Film wird in zwei Szenen mit Zeitlupe gearbeitet. Kannst du dich an diese Szenen erinnern? Beschreibe, was darin passiert und welche Wirkung die Verlangsamung der Bilder auf dich hatte. Du kennst Zeitlupen sicher auch aus anderen Zusammenhängen, z.B. aus der Sportberichterstattung. Warum werden sie dann eingesetzt? Und warum hat die Regisseurin für ihren Film GEKIDNAPPED wohl Zeitlupen verwendet?

- **Figurenanalyse**

Erstelle für Ida und Hannes ein Kurzporträt in Form eines Steckbriefs. Gehe dabei jeweils auf ihr Aussehen, ihre Charaktereigenschaften, ihre Familie, ihre Stellung in der Klassengemeinschaft und ihre Wünsche ein. Wenn du magst, kannst du auch ein Bild von ihnen malen.

Praktische Aufgabe zum Film GEKIDNAPPED

Eine Fotogeschichte produzieren

Überlegt euch in einer Arbeitsgruppe eine kurze Geschichte zum Thema „Der erste Kuss“ und macht daraus eine Fotogeschichte. Arbeite dabei auch mit unterschiedlichen Kameraeinstellungen: Wenn du Großaufnahmen von Gesichtern aufnimmst, kannst du z.B. besser zeigen, was derjenige gerade fühlt.

Eine Geschichte weitererzählen

Ida und Hannes haben sich angefreundet. Wie könnte die Geschichte weitergehen? Wer schließt die Tür zum Kunstraum auf? Was sagt die Lehrerin zu der Farbenschlacht im Zimmer? Wie reagieren die Mitschüler, wenn sie erfahren, dass Ida und Hannes nun befreundet sind.

Bilder: MEIN NAME IST MOHAMMED: HUMAN FILM UK, Leeds / DER KLEINE BOTE: EBS (Educational Broadcasting System), Seoul / CRISTIANOS TRIKOT: DALP, Brüssel / GEKIDNAPPED: Kunsthochschule für Medien Köln